

FRANCESCO E FRATE LUPO. L'ARTE RACCONTA LA LEGGENDA DELL'INCONTRO: DA GUBBIO AL MONDO

A cura di Cristina Galassi e Ettore Sannipoli



Gubbio, Museo Civico Palazzo dei Consoli,
Logge dei Tiratoi, Museo Diocesano

26 Settembre 2025 – 11 Gennaio 2026



CITTA' DI GUBBIO



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE
IN BENI STORICO-ARTISTICI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA



ISTITUTO
CENTRALE PER IL
PATRIMONIO
IMMATERIALE

INTRODUZIONE

Uno dei messaggi più forti e attuali, a ben ottocento anni di distanza, è quello legato alla figura di Francesco d'Assisi. Il suo intenso percorso spirituale, la rinuncia alla ricchezza in nome della povertà, l'amore profondo per Dio, il rispetto per il Creato e il senso di fratellanza verso tutte le creature umane e animali ne fanno un antesignano di messaggi originalmente innovativi e di portata universale. Francesco è stato un uomo e un santo rivoluzionario, che ha rotto gli schemi consolidati e ha dato avvio ad una grande trasformazione della Chiesa e della società del suo tempo aprendo con le sue idee alla contemporaneità. La sua grande modernità, le sue intuizioni sui temi ambientali, il suo impegno per la pace e il dialogo interreligioso tra i popoli, continuano ancora oggi ad essere fonte di ispirazione per credenti e non credenti.

La città di Gubbio nel corso del 2025 e di parte del 2026, in vista delle celebrazioni programmate in ricorrenza dell'ottavo centenario della morte del Santo, intende rendere omaggio al patrono d'Italia, al paladino della pace e della fratellanza per eccellenza, con una mostra interamente dedicata al racconto di un episodio, di portata epocale nella vita di Francesco, e di cui Gubbio fu protagonista: l'ammansimento, da parte del serafico, del feroce lupo che terrorizzava la città appenninica.

Il lupo e gli uccelli sono senza dubbio l'emergenza più nota del rapporto che legò il Santo assisiato al mondo naturale e che preludono alla lettera enciclica di papa Giovanni Paolo II, che nel 1979 proclamò Francesco "patrono dei cultori dell'ecologia".

Sebbene Francesco sia, probabilmente, uno dei santi più rappresentati nella storia dell'arte e la sua figura faccia ormai parte dell'immaginario collettivo occidentale, non è stata mai organizzata, fino ad oggi, una mostra incentrata su questo celebre incontro.

Il percorso espositivo della mostra si esplicherà come un vero e proprio racconto visivo che, attraverso dipinti, disegni, sculture, libri, ceramiche, testimonianze sfragistiche, comprese in un arco cronologico assai esteso che va dal XV al XXI secolo, intende ripercorrere la fortuna figurativa dell'iconografia dell'incontro tra *Francesco e il Lupo di Gubbio*, giungendo fino alla contemporaneità. A potenziare il racconto e la percezione da parte dei visitatori, le opere in mostra saranno enfatizzate e contestualizzate da spezzoni di celebri film e musiche. Dei video immersivi e impattanti sullo spettatore renderanno fruibili i luoghi cittadini dell'incontro con il lupo o getteranno luce su affreschi e opere intrasportabili. Infine la proiezione di spezzoni di film dedicati alla figura del poverello di Assisi (*Fratello sole e sorella luna* di Franco Zeffirelli, *Uccellacci e uccellini* di Pier Paolo Pasolini, *Francesco* di Liliana Cavani) avvieranno nel visitatore una riflessione che inviti alla riscoperta dell'insegnamento francescano, quanto mai attuale ancora oggi.

Nella mostra si intende sottolineare, inoltre, come nella mitografia medievale, l'episodio dell'ammansimento del lupo rivesta un ruolo simbolico di grande importanza, che trasmuta l'immagine della fiera feroce, vista come nemica e pericolosa per gli uomini, in quella di un animale che diventa frate/fratello, accolto e accettato dalla popolazione. Da qui anche il titolo prescelto della mostra **Francesco e Frate Lupo**.

L'episodio dell'incontro tra il Santo e il feroce lupo di Gubbio si diffonde, come è noto, a partire dalla seconda metà del XIV secolo grazie all'incredibile successo riscosso dal XXI capitolo dei Fioretti di San Francesco, "fonte depositaria per eccellenza dello spirito del primitivo francescanesimo" (S. Migliore, 2001), relativo al «santissimo miracolo che fece santo Francesco quando convertì il ferocissimo lupo d'Agobbio». Questo racconto diventa così importante non solo a livello letterario ma anche figurativo che progressivamente viene a sostituirsi a precedenti leggende sul soggiorno *in loco* di San Francesco (per esempio l'episodio relativo a San Francesco accolto e rivestito dall'amico Giacomello, o Federico, Spadalonga).

La mostra si articolerà in più sezioni, la principale delle quali nel Museo Civico di Palazzo dei Consoli (altre sedi nel Museo Diocesano di Gubbio o nelle Logge dei Tiratoi), e sarà corredata da un catalogo scientifico con diversi saggi a firma di storici, agiografi, storici dell'arte nel quale, oltre alle opere esposte, si darà conto anche di quelle inamovibili conservate in vari luoghi della città di Gubbio, soprattutto in quelli di antica tradizione francescana come le chiese di Santa Maria della Vittorina, di San Francesco e di San Francesco della Pace. In occasione della mostra, anche questi manufatti saranno fruibili da parte del pubblico, in orari programmati, costituendo dei veri e propri itinerari cittadini alla scoperta dei luoghi interessati dalla leggenda. Un *focus*, infine, sarà dedicato al monumento realizzato nel 1973 dallo scultore bolognese Farpi Vignoli nel parco della Vittorina e agli altri monumenti eretti in Gubbio per celebrare il leggendario incontro.

Attraverso il racconto e l'approfondimento di uno specifico episodio la mostra intende, in conclusione, mettere in luce come Francesco continui ad essere, anche nella società contemporanea, una figura di enorme rilevanza proprio in virtù della connessione profonda che ebbe con la natura.

L'ICONOGRAFIA DI SAN FRANCESCO E IL LUPO TRA XV SECOLO E L'ETÀ CONTEMPORANEA

GUBBIO, PALAZZO DEI CONSOLI

SALA DELL'ARENGO

È questa la principale sezione della mostra, che intende in primo luogo presentare le opere eugubine, databili tra XV e XXI secolo, relative all'iconografia del celebre episodio narrato nel XXI capitolo dei Fioretti. Accanto alle opere eugubine è prevista l'esposizione di altre ben note testimonianze iconografiche dell'episodio narrato nei Fioretti, provenienti da musei e luoghi sacri italiani e d'oltralpe.

Iconografia eugubina di san Francesco e il lupo – Opere in mostra (amovibili)

1. Ignoto disegnatore, riproduzioni datate 1653 di due affreschi perduti, allora esistenti nel convento eugubino di San Francesco, raffiguranti la *Vestizione di san Francesco* e *San Francesco, il lupo e Giacomello Spadalonga*. Roma, Archivio di Stato.
2. Ignoto, Sigillo della Custodia Eugubina con *san Francesco e il lupo*, lega di rame, prima metà del XV sec. Gubbio, Raccolta d'arte di San Francesco. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 3]
3. Giovanni Maria Baldassini, *San Francesco e il lupo*, olio su tela, fine del XVI sec. Gubbio, Raccolta d'arte di San Francesco. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 5]
4. Giovanni Maria Baldassini, *Madonna col Bambino e due Santi* (e sullo sfondo *san Francesco e il lupo*), olio su tela, 1597. Gubbio, chiesa di Santa Maria della Vittorina, cappella laterale. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, figg. 6-7]
5. Giovanni Battista Michelini, *Madonna col Bambino e i santi Tommaso, Francesco e Ubaldo*, olio su tela, ca. metà del XVII sec. Gubbio, chiesa di San Francesco della Pace. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, figg. 18-19]
6. Ignoto scultore-modellatore, *san Francesco e il lupo*, legno intagliato e tela modellata, XVII sec. (?). Gubbio, chiesa di San Francesco della Pace. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 20]
7. Giuseppe Reposati, *San Francesco e il lupo al cospetto di due eugubini*, olio su tela, ca. 1745-1747. Gubbio, chiesa di San Francesco. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 21]
8. Felice Damiani e Giuseppe Reposati, *Madonna col Bambino e i santi Nicola, Ubaldo e Francesco*, olio su tela, fine del XVI – inizi del XVII sec., con 'restauri' del 1790. Gubbio, Raccolta d'arte di San Francesco. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, figg. 22-23]
9. Bruno Marsili, detto Bruno da Osimo, *Chiesa di San Francesco a Gubbio* (con *san Francesco e il lupo*), china su carta, 1933. Gubbio, Museo Comunale, depositi.
10. Antonio Maria Rossi, *San Francesco e il lupo*, malta cementizia, 1936. Gubbio, chiesa di San Francesco della Pace. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 33]
11. Vito Consorti, *San Francesco e il lupo*, lega metallica (bronzo?), 1942. Gubbio, Filiale del Monte dei Paschi di Siena.
12. Aldo Ajò, *San Francesco e il lupo*, carboncino su carta, ca. 1978-1980. Gubbio, collezione privata. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 41]
13. Nello Bocci, *San Francesco e il lupo*, legno, terracotta e/o gesso patinati/o (?), 1991. Gubbio, collezione privata. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 44]
14. Floriano Bodini, *San Francesco in preghiera, il lupo e le pecore*, tecnica mista su carta (?), s.d. Gubbio, collezione privata.
15. Dario Fo, *San Francesco e il lupo*, disegno policromo. Gubbio, Collezione privata.
16. Dario Fo, *San Francesco e il lupo*, riproduzione a cura de L'Arte Grafica di Gubbio sulla coperta della cartella del Premio Bandiera 2013. Gubbio, collezione privata.
17. Italo Duranti, *Il saio*, scultura (vari materiali), [data da appurare]. Gubbio, Museo del Bargello.

Iconografia eugubina di san Francesco e il lupo – Opere in loco (inamovibili) etc.

[In mostra riproduzioni fotografiche o video]

18. Ignoto doratore eugubino, *San Francesco e il lupo*, doratura a missione su legno, 1593-1594. Gubbio, chiesa di San Domenico, coro. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 4]
19. Ignoto lapicida eugubino, la *lupa di Gubbio*, pietra, primo quarto del XVII sec. Gubbio, chiesa di San Francesco della Pace, portale. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, figg. 14-15]
20. Augusto Stoppoloni e Clodomiro Menichetti, *San Francesco e il lupo*, dipinto murale, ca. 1916-1918. Gubbio, Cattedrale, cappella del beato Villano. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 25]
21. Giuseppe Smerrini, *San Francesco e il lupo*, dipinto ad olio su marmo, ca. 1920-1922. Gubbio, basilica di Sant'Ubaldo, basamento dell'urna di sant'Ubaldo. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 28]
22. Antonio Rizzi, *San Francesco e il lupo*, dipinto murale, ca. 1920-1935. Gubbio, "La Palazza". [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 32]
23. Enrico Cagianelli, *San Francesco e il lupo*, gesso, ca. 1930-1932. Gualdo Tadino, collezione privata.
24. Gastone Sozi (su disegno di), *L'Immacolata Concezione e padre Ludovico Uberti* (in basso la chiesa della Vittorina con il lupo di Gubbio), vetrata, 1961. Gubbio, chiesa di San Francesco. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, figg. 34-36]
25. [Altre opere recenti documentate (ad es. opere esposte nelle Biennali di Gubbio, marchi e loghi eugubini etc.)]

Iconografia eugubina di san Francesco e il lupo: Focus sul monumento di Farpi Vignoli– Opere in mostra (amovibili)

26. Farpi Vignoli, Bozzetto del monumento a *san Francesco e il lupo*, terracotta, ca. 1971-1972. Bologna (o Cesena), collezione privata.
27. Farpi Vignoli, Cinque acqueforti, stampate con torchio a mano da Alberto Bettini, ispirate al monumento eugubino di *san Francesco e il lupo*, incisioni, 1979. Gubbio, collezione Associazione Maggio Eugubino.
28. Artemio Giovagnoni, Bozzetto del monumento a *san Francesco e il lupo*, gesso patinato, 1972. Gubbio, collezione Associazione Maggio Eugubino (in deposito presso l'ufficio del Sindaco di Gubbio).
29. Selezione dei bozzetti presentati al concorso per il monumento a *san Francesco e il lupo*, 1972. Gubbio, collezione Associazione Maggio Eugubino: opere di [...] Andreani (Venezia), Renato Carmagnola (Roma), Sandro Ciuffarella (Frosinone), Roberto Maurini (Roma), Ermenegildo Ricci (Aulla), Franco Valeri (Civita Castellana).

Iconografia eugubina di san Francesco e il lupo: Focus sul monumento di Farpi Vignoli – Opere in loco (inamovibili)

[In mostra riproduzioni fotografiche o video]

30. Goffredo Verginelli, Bozzetto del monumento a *san Francesco e il lupo di Gubbio*, bronzo, 1972. Roma, chiesa di Santa Maria del Popolo.
31. Farpi Vignoli, Modello del monumento a *san Francesco e il lupo*, terracotta, ca. 1972-1973. Collezione privata.
32. Farpi Vignoli, Monumento a *san Francesco e il lupo*, bronzo, 1973. Gubbio, parco della Vittorina. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 39]
33. Roberto Bellucci, *San Francesco e il lupo*, bronzo, 1997. Gubbio, largo San Francesco. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 45]
34. Francesco Scalici, *San Francesco e il lupo*, bronzo, 2000. Gubbio, parco della Vittorina. [*Fratello Lupo, Sorella Arte* 2013, fig. 46]

Iconografia di san Francesco e il lupo – Selezione di opere non eugubine

35. Ignoto, Sigillo delle custodie di Perugia, Città di Castello e Gubbio, con il *lupo di Gubbio genuflesso* nel comparto basso, (calco). Roma, Museo Francescano, collezione di calchi di sigilli raccolti dal p. Louis-Antoine de Porrentruy, n. 38.
36. Ignoto, *Miracolo del lupo di Gubbio*, miniatura, ultimo quarto del XV sec. Assisi, S. Maria degli Angeli, Biblioteca della Porziuncola, ms. Porziuncola, Fondo Antico, ms. Porz. 46 (la *Franceschina*), f. 159v.
37. Cesare Maggeri, *San Francesco ammansisce il lupo*, olio su tela, fine del XVI – inizi del XVII sec. (?). Urbino, Monastero di Santa Chiara.
38. Luc Olivier Merson, *Le loup d'Aggubio*, olio su tela, 1877. Lille, Musée desBeauxArts de la Ville de Lille.
39. Gerardo Dottori, *Trittico del trapasso* (con *san Francesco e il lupo* nello scomparto/anta di sinistra e la *predica agli uccelli* in quello di destra), tempera su faesite, 1923. Perugia, Convento di San Francesco al Monte, Monteripido.
40. Dante Montanari, *San Francesco, il lupo e l'agnello*, olio su tela, 1925. Milano, collezione privata.
41. Pericle Fazzini, *San Francesco e il lupo*, legno, 1939. Santa Maria degli Angeli (Assisi), Museo Pericle Fazzini.
42. Gerardo Dottori, *I Fioretti*, 12 dipinti a olio su tavola, ciascuno cm 110x34,5, 1961. Perugia, Museo Civico Della Penna.
43. Gino Covili, *Pace con Frate Lupo*, tecnica mista su cartone telato, 1993. Pavullo nel Frignano, Casa Museo Covili.
44. Stefano Di Stasio, *La strada del Santo*, olio su tela, 2013. Roma, Comunità di Sant'Egidio.
45. Franco Venanti, *San Francesco e il lupo*, olio su tela, [data da appurare]. Magione (PG), collezione privata.

SALA DELL'UDIENZA

In questa sezione (o meglio sottosezione) della mostra, allestita al piano superiore di Palazzo dei Consoli, nella cosiddetta Sala dell'Udienza, dove è conservato l'affresco di Federico Brunori con il *patto di pace tra san Francesco e il lupo al cospetto degli eugubini* e due piccole scene relative alla *vestizione* del Serafico in Gubbio (1612), saranno esposte opere che riguardano tre diversi argomenti:

- A – gli affreschi eugubini superstiti aventi come soggetto *san Francesco e il lupo* e le prime immagini più o meno realistiche di Gubbio reperibili negli affreschi – non solo locali – con tale soggetto;
- B – l'iconografia eugubina della *vestizione di san Francesco* da parte di Giacomello (o Federico, secondo altre fonti) Spadalonga;
- C – l'iconografia eugubina del *beato Villano*, vescovo di Gubbio al tempo di san Francesco.

Le prime immagini di Gubbio negli affreschi con san Francesco e il lupo *Iconografia eugubina di san Francesco e il lupo – Affreschi superstiti*

46. Ignoto pittore di ambito emiliano-romagnolo, *San Francesco e il lupo di Gubbio*, affresco staccato, fine del XVII sec. Imola, Osservanza. [Opera non eugubina]
47. Federico Brunori, il *patto di pace tra san Francesco e il lupo al cospetto degli eugubini* e due storiette relative al soggiorno del Serafico a Gubbio, affresco, 1612. Gubbio, palazzo dei Consoli, sala dell'Udienza. [*Fratello Lupo*, *Sorella Arte* 2013, figg. 10-13] [Opera visibile nella sede della sezione in esame della mostra]
48. Ignoto pittore eugubino, *San Francesco e il lupo*, affresco trasportato su tela, XVII sec. Gubbio, chiesa di Santa Maria della Vittorina, sacrestia. [*Fratello Lupo*, *Sorella Arte* 2013, figg. 16-17]

Iconografia eugubina della vestizione di san Francesco – Opere in mostra (amovibili)

49. Ignoto incisore, *Giacomello Spada riveste san Francesco*, incisione, 1662. In *Epitome Annalium Ordinis Minorum*, Roma, Tinassi, 1662, Città di Castello, Biblioteca Comunale Carducci.
50. Nello Bocci, *La vestizione di san Francesco*, bronzo, ca. 1998-1999. Gubbio, chiesa di San Francesco, porta della Sacrestia.

Iconografia eugubina della vestizione di san Francesco – Opere in loco (inamovibili)
[In mostra riproduzioni fotografiche o video]

51. Federico Brunori, *il patto di pace tra san Francesco e il lupo al cospetto degli eugubini* e due storiette relative al soggiorno del Serafico a Gubbio, affresco, 1612. Gubbio, palazzo dei Consoli, sala dell'Udienza. [Fratello Lupo, *Sorella Arte* 2013, figg. 10-13, *speciatim* figg. 12-13] [Opera visibile nella sede della sezione in esame della mostra]
52. Giuseppe Smerrini, *il beato Giacomello Spadalonga*, dipinto ad olio su marmo, ca. 1920-1922. Gubbio, basilica di Sant'Ubaldo, altare maggiore. [Fratello Lupo, *Sorella Arte* 2013, fig. 29]
53. Aldo Ajò, *La vestizione di san Francesco da parte di Giacomello Spadalonga*, vetrata, 1938. Gubbio, chiesa di San Francesco.

Iconografia eugubina della vestizione di san Francesco – Opere perdute
[In mostra riproduzione fotografica o video]

54. Ignoto miniatore umbro, *Capolettera con la vestizione di san Francesco*, miniatura, 1399. Gubbio, Archivio di San Francesco, perg. N. 21, «attualmente [1989] nel Museo della Cattedrale».

Iconografia eugubina del beato Villano – Opere in mostra (amovibili)

55. Francesco Allegrini, *Il beato Villano*, olio su tela, terzo quarto del XVII sec. (forse 1670 ca.). Gubbio, Museo Diocesano.
56. Ugolino Panichi, *Piccola statua del beato Villano*, bronzo, ca. 1864. Gubbio, Basilica di Sant'Ubaldo, urna di Sant'Ubaldo.
57. Aldo Ajò, *Luminaria del beato Villano col vitello*, disegno a matita acquerellato su cartoncino, s.d. ma 1981. Gubbio, collezione privata.

Iconografia eugubina del beato Villano – Opere in loco (inamovibili)
[In mostra riproduzioni fotografiche o video]

58. Ignoto doratore eugubino, *Il beato Villano*, doratura a missione su legno, 1593-1594. Gubbio, chiesa di San Domenico, coro. [Difficilmente amovibile. Non conviene farlo visto che l'opera è rovinata (manca il volto del personaggio)]
59. Augusto Stoppoloni e Clodomiro Menichetti, *Il beato Villano*, dipinto murale, ca. 1916-1918. Gubbio, Cattedrale, cappella del beato Villano. [Fratello Lupo, *Sorella Arte* 2013, fig. 24]
60. Giuseppe Smerrini, *Il beato Villano*, dipinto ad olio su marmo, ca. 1920-1922. Gubbio, basilica di Sant'Ubaldo, altare maggiore. [Fratello Lupo, *Sorella Arte* 2013, fig. 27]

SALA DELLA FONTANA

Sezione (o meglio sottosezione) della mostra resasi necessaria considerata l'inamovibilità della pala della Compagnia del Cordone di Felice Damiani, ivi conservata. Accanto alla pala in questione è prevista l'esposizione di altre opere ad essa verosimilmente collegate.

61. Felice Damiani, *Pala della compagnia del Cordone di San Francesco in Gubbio (tra i santi san Francesco col lupo)*, olio su tela, inizi del XVII sec. Gubbio, Museo Comunale. [Fratello Lupo, *Sorella Arte* 2013, figg. 8-9]

62. Bernardino Brozzi (attr.), sei tele con scene della vita di san Francesco (*Nascita di san Francesco; Il sogno del palazzo ornato da trofei crociati; L'apparizione del Santo su un carro di fuoco; L'istituzione del Presepio a Graccio; La stigmatizzazione del Serafico; Le esequie di san Francesco*) [Sannipoli 1991 (L'Eugubino) e 1992 (Gubbio Arte)]. Gubbio, Raccolta d'Arte di San Francesco.

I. CERAMICHE

GUBBIO, LOGGE DEI TIRATOI

In una città celebre fin dal Rinascimento per la sua produzione di maioliche, specialmente a lustri metallici, verrà presentata una rassegna di ceramiche locali del XX-XXI secolo aventi per soggetto *san Francesco e il lupo*: pannelli, targhe, formelle, plastiche, piatti, catini, ciotole etc. in maiolica, maiolica e terraglia a lustro, terracotta e bucchero.

Saranno aggiunte poche altre opere coeve per testimoniare la diffusione di questo tema iconografico in altri centri ceramici, specie dell'Umbria e delle Marche.

A completare questa sezione, saranno altresì esposte alcune maioliche – autoctone e alloctone ma tutte conservate in collezioni di Gubbio – relative più in generale all'iconografia di San Francesco d'Assisi (*Predica agli Uccelli, Stimate* etc.).

Ceramiche eugubine con san Francesco e il lupo
[Elenco per autore o bottega, in ordine alfabetico]

1. Aldo Ajò, targa a rilievo con *san Francesco e il lupo*, maiolica, cm 33x26 con cornice [verif.], anni cinquanta-settanta del XX sec. Gubbio, collezione privata
2. Aldo Ajò, pannello con *san Francesco e il lupo*, maiolica a lustro, cm 33x24, anni sessanta-settanta del XX sec. Gubbio, Raccolte Comunali d'Arte. [“Donazione Ajò”, cat. 7]
3. Aldo Ajò, pannello con *san Francesco e il lupo*, maiolica, cm 39,3x25,5, anni sessanta – primi anni ottanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
4. Aldo Ajò, pannello con *san Francesco e il lupo*, maiolica, cm §§§ [...], ca. 1978-1980. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, fig. 40]
5. Aldo Ajò, *Sigillo della Custodia Eugubina*, maiolica a lustro, cm 27,2x18,5, anni settanta – primi anni ottanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
6. Nello Bocci, statuina di *san Francesco e il lupo con il “fuoco francescano della pace”*, maiolica [o terraglia?], h. cm 40 ca., 2003. Gubbio, collezione privata.
7. Nello Bocci, pannello con *san Francesco e il lupo*, maiolica, cm 92,5x40 ca. [cm 108x59 ca. con la cornice], 2008. Gubbio, collezione privata.
8. Nello Bocci, targa a rilievo con *san Francesco e il lupo*, terracotta, cm 39,2x34,1, 2008. Gubbio, collezione privata.
9. C.A.M. Gubbio, piatto con il *patto di pace tra san Francesco e il lupo al cospetto degli eugubini*, maiolica, diam. cm. 37, anni cinquanta o sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
10. Giorgio Casagrande (pittore) e Giuseppe Magnanelli (lustratore), piatto con *san Francesco e il lupo*, maiolica a lustro, diam. cm 44, anni ottanta o novanta del XX sec. Gubbio, collezione Associazione Quartiere di San Giuliano.
11. Guido Cattozzo, mattonella con *san Francesco e il lupo*, maiolica, cm 13,5x13,5 [con cornice], ca. 1930-1940. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, Addenda, terza fig. a p. 58]
12. Nicola Cavicchi, piatto con *san Francesco e il lupo*, maiolica, diam. cm §§§ [...], ca. 1928-1938. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, fig. 31]
13. Elio Cerbella, targa con *san Francesco e il lupo alla Vittorina*, bucchero, §§§ [cm. 22x15,5 senza la cornice – verif.], anni cinquanta o sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
14. C.M., Biagioli, mattonella con *san Francesco e il lupo*, maiolica patinata, cm 25x25, anni cinquanta-sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
15. Luisa Damiani, Bargello Gubbio, mattonella con *san Francesco e il lupo*, maiolica (*pax huic domui*), cm. 15x15, anni sessanta-ottanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
16. Fabbrica “Mastro Giorgio” – “Maioliche di Gubbio”, mattonella con *san Francesco e il lupo*, maiolica a lustro, cm 28x28 [con cornice], ca. 1932-1934. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, Addenda, seconda fig. a p. 58]

17. Felice Feltracco, nella bottega di Giampietro Rampini, piatto con *san Francesco e il lupo*, maiolica, diam. cm §§§ [...], 2014. Gubbio, collezione privata.
18. Felice Feltracco, nella bottega di Giampietro Rampini, piatto con *san Francesco, Papa Francesco, il lupo e gli uccelli*, maiolica, diam. cm §§§ [...], 2014. Gubbio, collezione privata.
19. Ubaldo Magni, mattonella con *san Francesco e il lupo alla Vittorina*, maiolica, cm 23,5x19 con cornice, prima metà del XX sec. Gubbio, collezione privata. §§§ [verif.]
20. Enrico Mancini, pannello a rilievo con *san Francesco e il lupo*, maiolica, h. cm 81 ca., anni ottanta-novanta del XX sec. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, fig. a p. 61]
21. Enrico Mancini, Due pannelli, uno con *san Francesco e il lupo*, l'altro con la *predica agli uccelli*, maiolica, cm §§§ [...], ca. 2007-2010. Assisi, Palazzo Bonacquisti (Fondazione Perugia). [N.B.: si potrebbe pensare all'esposizione di tutti i pannelli a soggetto francescano dai Fioretti: 8 (?) invece che 2 (qualora la Fondazione Perugia acconsentisse)]
22. Giampietro Rampini, piatto con *san Francesco e il lupo* [e dedica a p. Luigi Marioli], maiolica, diam. cm §§§ [...], 1999. Gubbio, collezione privata.
23. Pietro Rampini (pittore) e Sante Capanelli (lustratore), ciotola con *san Francesco, il lupo e Giacomello Spadalonga*, maiolica a lustro, diam. cm 1974. Gubbio, collezione privata.
24. Pietro Rampini (pittore) e Giuseppe Magnanelli (lustratore), piattino con *San Francesco e il Lupo*, maiolica a lustro, diam. cm §§§ [...], 1986. Gubbio, collezione privata. §§§ [verif.]
25. Pietro Rampini (pittore) e Giampietro Rampini (lustratore), ciotola con *san Francesco e il Lupo*, maiolica a lustro, diam. cm §§§ [...], 1974 e 2004. Gubbio, collezione privata
26. Pietro Rampini (pittore) e Giampietro Rampini (lustratore), piattino con *san Francesco e il Lupo*, maiolica a lustro, diam. cm §§§ [...], 1974 e 2004. Gubbio, collezione privata
27. Antonio Maria Rossi, pannello di forma irregolare con *san Francesco e il lupo*, bucchero, cm 46x52 ca. [supporto in plexiglass cm 57x60,5 ca.], su stampo del 1960 ca. Gubbio, collezione privata.
28. §§§ [Antonio Maria Rossi], pannello centinato con *san Francesco e il lupo*, maiolica, cm §§§ [...], anni cinquanta o sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata §§§ [verif.]
29. Antonio Maria Rossi (pittore) e Ingino Baffoni (lustratore), piatto con il *patto di pace tra san Francesco e il lupo al cospetto degli eugubini*, terraglia a lustro, diam. cm 36 ca., ca. 1927. Gubbio, collezione privata.
30. Antonio Maria Rossi (pittore) e Ingino Baffoni o Carlo Alberto Rossi (lustratore), ed ebanista eugubino, scatola/cofanetto con scene francescane (tra le quali *san Francesco e il lupo* sul coperchio), legno e terraglia (?) a lustro, cm §§§ [...], fine anni venti – primi anni trenta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
31. Carlo Alberto Rossi, esagonetta con *san Francesco e il lupo*, §§§ [terraglia] a lustro, cm 22x25 ca. [con cornice], ca. 1925-1935. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, Addenda, prima fig. a p. 58].
32. Carlo Alberto Rossi, "lunetta" con *san Francesco e il lupo*, bucchero, cm 12,5x19 ca., ca. 1950-1965. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, Addenda, prima fig. a p. 59].
33. Carlo Alberto e Antonio Maria Rossi (attr.), catino con il *patto di pace tra san Francesco e il lupo al cospetto degli eugubini*, terraglia a lustro, diam. cm 35,7, ca. 1925-1935. Gubbio, collezione privata. [Fratello Lupo, Sorella Arte 2013, fig. 30].
34. Carlo Alberto e Antonio Maria Rossi, catino con il *patto di pace tra san Francesco e il lupo al cospetto degli eugubini*, terraglia a lustro, §§§ [diam. forse cm 35-36 ca.], ca. 1925-1935. Gubbio, collezione privata.
35. Carlo Alberto Rossi, su disegno o modello di Antonio Maria Rossi (attr.), mattonella con *san Francesco e il lupo*, maiolica a lustro, cm 32,8x33 con cornice, anni cinquanta-sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
36. Augusto Stoppoloni nella Fabbrica Majoliche Mastro Giorgio, con lustrati di R. Spinaci e C.A. Rossi, piatto con *san Francesco e il lupo*, maiolica a lustro, diam. cm §§§ [...], 1927. Gubbio, collezione privata.
37. Vasellari Mastrogiorgio del Bargello, tre formelle con *san Francesco e il lupo (pax huic domui)*, maiolica, rispettivamente cm 25x25 con cornice, cm 18,7x18,7 con cornice, cm 10x10, anni trenta-sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.

In rappresentanza delle ceramiche umbre e marchigiane con san Francesco e il lupo

38. David Zipirovic, Deruta, piatto con *san Francesco e il lupo*, maiolica, diam. cm 73, 1927. Deruta, Museo Regionale della Ceramica, inv. 4270. [*David Zipirovic a Deruta 2000*, cat. 74]
39. Amerigo Lunghi, Deruta o Assisi, mattonella con *san Francesco e il lupo*, terracotta dipinta e invetriata, cm 20x9,9, anni venti o trenta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
40. La Dorica, Ancona, pittore Marcello Santi, piatto con *san Francesco, il lupo e l'agnello*, maiolica, diam. cm 47, 1930 ca. Senigallia, collezione privata.
41. Ditta Ciccoli, Pesaro, mattonella con *San Francesco e il lupo*, maiolica, cm 26,5x26,9 [con cornice], anni venti o trenta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
42. Artemio Giovagnoni, bozzetto del monumento a *san Francesco e il lupo*, terracotta patinata, h. cm §§§ [...], 1972. Gubbio, collezione Associazione Maggio Eugubino.
43. Attribuzione incerta, mattonella con *san Francesco e il lupo (pax et bonum)*, maiolica, cm 25,5x26 con cornice, anni cinquanta o sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
44. Attribuzione incerta, mattonella con *san Francesco e il lupo*, maiolica, cm 18x18 ca. [con cornice], anni cinquanta o sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
45. Attribuzione incerta (sigla LS ?), piattino con *san Francesco, il lupo, l'agnello e gli uccelli*, maiolica, diam. cm 15 ca., sec. XX. Gubbio, collezione privata.

Altre ceramiche con san Francesco nelle collezioni eugubine (e non eugubine – solo pochi esemplari)

Botteghe e/o autori eugubini

46. Giuseppe Magni, piattello con *san Francesco che riceve le stimmate*, maiolica a lustro, diam. cm 18,5 [cm 24,5x24,5 con la cornice], 1883. Gubbio, collezione privata.
47. Carlo Alberto Rossi, da un'opera del Museo Comunale di Gubbio, ciotola con *san Francesco orante*, maiolica a lustro, diam. cm 12 [cm 16 con il manico], diam. cm §§§ [...]. Gubbio, collezione privata.
48. Società Ceramica Umbra "Paolo Rubboli", Gubbio, su disegno di Aldo Ajò (?) da un'opera del Museo Comunale di Gubbio, ciotola con *san Francesco orante*, maiolica a lustro, diam. cm 11 [cm 13 con il manico], ca. 1920-1924. Gubbio, collezione privata.
49. Società Ceramica Umbra "Paolo Rubboli", Gualdo Tadino, pittore Aldo Ajò, targa con *san Francesco*, maiolica a lustro, cm 41x27 [cm 78x47 ca. con cornice], ca. 1925-1929. Gubbio, collezione privata.
50. Fabbrica "Mastro Giorgio" – "Maioliche di Gubbio", pittore Fulvio Fabbri, mattonella con *san Francesco che predica agli uccelli*, maiolica, cm 20x20 [cm 31x31 ca. con cornice], ca. 1932-1934. Gubbio, collezione privata.
51. Fabbrica "Mastro Giorgio" – "Maioliche di Gubbio", ciotola con *san Francesco orante*, maiolica a lustro, diam. cm. §§§ [...], ca. 1932-1934. Gubbio, collezione privata.
52. Vasellari Mastrogiorgio del Bargello, formella con *san Francesco*, maiolica, cm. 10x10 [cm 20x20 con la cornice], secondo o terzo quarto del XX sec. Gubbio, collezione privata.
53. Aldo Ajò, pannello con *san Francesco che predica agli animali*, maiolica, cm 38x48, fine anni quaranta del XX sec. Gubbio, collezione privata
54. Aldo Ajò, formella con *san Francesco*, maiolica a lustro, cm 35x35 ca. [con cornice], anni cinquanta o sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
55. Pietro Rampini, piatto con *la predica agli uccelli*, maiolica, cm §§§ [...], 1983. Gubbio, collezione privata.

Botteghe e/o autori non eugubini

56. Fabbrica di Alfredo Santarelli, Gualdo Tadino, piatto con *sanctio Francesco*, maiolica a lustro, diam cm 31,6, prima metà del XX sec. Gubbio, collezione privata.
57. Fabbrica di Alfredo Santarelli, Gualdo Tadino, ciotola con *san Francesco orante*, maiolica a lustro, diam. cm 18 [h. cm 7.5 ca.], prima metà del XX sec. Gubbio, collezione privata.
58. I.C.A.P., Gualdo Tadino, piatto con *san Francesco e frate usignolo*, maiolica a lustro, diam. cm 42 ca., secondo quarto del XX sec. Gubbio, collezione privata. §§§ [da restaurare]
59. Società Ceramica Umbra "Paolo Rubboli", Gualdo Tadino, ciotola con *san Francesco orante*, maiolica a lustro, diam. cm 12,5, anni venti del sec. XX. Gubbio, collezione privata.

60. Società Mastro Giorgio, Gualdo Tadino, tondo con *san Francesco orante*, maiolica a lustro, diam. cm 28 ca., secondo quarto del XX sec. Gubbio, collezione privata.
61. Società Mastro Giorgio, Gualdo Tadino, piatto con *san Francesco che predica agli uccelli*, maiolica a lustro, diam. cm 31,5 ca., secondo quarto del XX sec. Gubbio, collezione privata.
62. Società Mastro Giorgio, Gualdo Tadino, piatto a rilievo con *san Francesco*, maiolica a lustro, diam. cm 37,5, secondo quarto del XX sec. Gubbio, collezione privata.
63. Fabbrica Gatti, Faenza, lastra con *san Francesco riceve le stimmate*, maiolica a lustro, cm 42,8x38,3, anni quaranta o cinquanta del XX sec. (?). Gubbio, collezione privata.
64. Fabbrica ignota, forse Gualdo Tadino (o Gubbio?), ciotola con *san Francesco orante*, maiolica a lustro, diam. cm 17 [h. cm 6,5], anni venti o trenta del sec. XX. Gubbio, collezione privata.
65. Maceo Angeli, Assisi, boccale (“vasella”) con *san Francesco che riceve le stimmate*, maiolica, h. cm 18,5, 1938. Gubbio, collezione privata.
66. Aldo Laurenti, plastica con *san Francesco orante (la predica agli uccelli?)*, argilla refrattaria (?), h. cm §§§ [...], 1963 ca. Gubbio, Raccolta d’Arte di San Francesco.
67. David Zapirovic, Deruta, piatto con *san Francesco che predica agli uccelli*, maiolica, diam. cm 44, 1926. Deruta, Museo Regionale della Ceramica, inv. 4023. [*David Zapirovic a Deruta 2000*, cat. 75].
68. David Zapirovic, Deruta, piatto con il *transito di san Francesco*, maiolica, diam. cm 46, 1926 (?). Gubbio, collezione privata.
69. Paolo Zoli (La Faiënce), Faenza, lastra con *san Francesco orante*, maiolica, cm 26,5x22, anni venti del XX sec. Gubbio, collezione privata.
70. Antonio Piermatteo, (Ceramica Luca della Robbia, Gualdo Tadino), nove mattonelle con il *Cantico delle Creature*, maiolica a lustro, ciascuna mattonella cm 14x14, seconda metà degli anni venti del XX sec. Gubbio, collezione privata.
71. Antonio Piermatteo, (Ceramica Luca della Robbia, Gualdo Tadino?), sette mattonelle con il *Cantico delle Creature*, maiolica, ciascuna mattonella cm 14x14, seconda metà degli anni venti o inizio degli anni trenta del XX sec. Gubbio, collezione privata.
72. Attribuzione incerta (Ditta Grazia, Deruta?), mattonella con *san Francesco che predica agli uccelli*, maiolica, cm 20x15 ca., anni cinquanta o sessanta del XX sec. Gubbio, collezione privata.

II. DOCUMENTI, INCISIONI, LIBRI, CARTOLINE

GUBBIO, MUSEO DIOCESANO

1

Documenti archivistici

2

L'iconografia di San Francesco nelle incisioni

3.a

I *Fioretti* di San Francesco illustrati e altri libri con illustrazioni sul Lupo di Gubbio.
Biblioteche e collezioni non eugubine

3.b

I *Fioretti* di San Francesco illustrati e altri libri con illustrazioni sul Lupo di Gubbio.
Biblioteche e collezioni eugubine

4

L'iconografia di San Francesco e il lupo nelle cartoline e negli annulli postali

1

Documenti archivistici

1.1

Luoghi francescani

1693, giugno 16

Visita pastorale del vescovo Sebastiano Pompilio Bonaventura

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Fondo della Curia vescovile, Visite pastorali, 19/6, c. 360 v.)

Si parla della visita alla chiesa di Santa Maria di Caprignone indicata come una chiesa antica e sede in passato di un cenobio dei Frati dell'Ordine Minore del Convento di San Francesco, specificando che Bonaventura da Bagnoregio sarebbe passato ed avrebbe sostato a Caprignone.

1821, gennaio 29

Relazione del parroco Aldebrando Zanchetti

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Registri parrocchiali, Petroia, n. 4, carta non numerata)

Si afferma che nella Parrocchia di Petroia è presente un'altra chiesa molto antica posta in vocabolo Caprignone tenuta in enfiteusi dal sig. Zitelli di Gubbio il quale per sua mera devozione, fa celebrare messe in occasione di alcune festività tra cui il giorno di S. Francesco. Si specifica che la Chiesa era un vetusto Convento di S. Francesco, in cui tenne il primo Capitolo nel 1385 (una nota a margine corregge "questa data è sicuramente sbagliata perchè S. Francesco visse dal 1182 al 1226").

1850

Notizie raccolte dal Parroco Giuseppe Manuali

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, ms. 127 "Notizie diverse appartenenti alla Chiesa Abbaziale e Parrocchiale di S. Verecondo di Vallingegno raccolte dal Parroco Giuseppe Manuali")

Un intero capitolo è dedicato al racconto relativo all'ospitalità concessa dai monaci di San Verecondo al

1857; ottobre 31

Visita pastorale del vescovo Innocenzo Sannibale

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Fondo della Curia vescovile, Visite pastorali, 19/58, c. 883v.)

Si riferisce della visita pastorale alla chiesa di S. Lazzaro, posta nell'ambito della Parrocchia di S. Agostino. Si afferma che la chiesa appartiene all'Ospedale di Santa Maria del Mercato e vi fu unita sotto Francesco, specificando che era unita all'ospedale dei lebbrosi.

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Fondo del Capitolo della Cattedrale, Pergamene, fascicolo IX, n.30)

Nella pergamena si legge che l'Ospedale dei lebbrosi nel piano di Gubbio, fu fondato nel 1168, sotto l'invocazione di S. Lazzaro, ed apparteneva ai Canonici della Cattedrale di Gubbio.

1.2

Luoghi francescani / San francesco e il lupo

Secolo XX [circa 1915]

Memorie del canonico Augusto Moretti

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, ms. 102 "Per la Storia dei Monasteri nella Diocesi di Gubbio")

Si riportano vari eventi legati alla presenza di San Francesco a Gubbio o comunque connessi allo sviluppo del francescanesimo:

- l'episodio della lupa ed il racconto relativamente al luogo della sepoltura della medesima
 - San Francesco ed il suo cammino verso Gubbio
 - Episodi legati all'Abbazia di San Verecondo di Vallingegno (San Francesco maledice la scrofa, il capitolo dei frati celebrato nei pressi del Monastero di San Verecondo e probabilmente nel convento di Caprignone)
 - il beato Villano e la Chiesa di Santa Maria della Vittorina
 - Santa Chiara
-

1.3

San Francesco e il lupo

1642, agosto 19

Visita pastorale del vescovo Orazio Monaldi

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Fondo della Curia vescovile, Visite pastorali, 19/4i, p. 42)

Nella visita pastorale si specifica che nel lato destro della chiesa di San Francesco della Pace si trovava "immagine statuæ Sancti Francisci cum simulacro lupe Pacis faciend."

1856, marzo 4

Visita pastorale del vescovo Innocenzo Sannibale

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Fondo della Curia vescovile, Visite pastorali, 19/57, cc. 244r.-244 v.)

Nella visita pastorale si afferma che la chiesa di S. Francesco della Pace fosse dedicata a S. Tommaso Apostolo e che il titolo di S. Francesco lo ottenne quando dalla Chiesa della Vittorina vi fu trasportata la pietra sopra la quale S. Francesco tenne il discorso dopo aver ammansito la lupa. Nella chiesa vi sono due iscrizioni:

"Il serafico S. Francesco predicò sopra di questa pietra al Popolo di Gubbio avendo in virtù della santa croce

fatta mansueta la lupa, quale amazzava persone e bestiame senza potervi rimediare; quale lupa visse poi due anni e morendo fui con grandissimo scontento di tutti i cittadini, che vedendola s'infiammavano nell'amore di Dio per la memoria che si grande miracolo, e beneficio che gli aveva fatto per mezzo del Serafico Servo Santissimo Francesco"

" Avendo S. Francesco con la santa croce umiliata fuor di Gubbio quella Lupa che uomini e bestie divorava con stupore del Popolo la menò qua e su la presente pietra predicando si fece dare la promessa con una zampa alzata di non fare più danno alcuno con patto d'essere nutrita, sicchè dalla città nutrita nella vicina grotta abitava".

1.4

Beato villano

1209, aprile 30

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Fondo del Capitolo della Cattedrale, Pergamene, fascicolo XV, n.15)

Pergamena che rappresenta il primo documento conosciuto relativo al vescovo Villano. Vengono riportati dei provvedimenti e regole da seguire nella liturgia e nella divisione di decime e diritti funerari.

1.5

Iconografia San Francesco

Sec. XIV

Rituale dei defunti

(ARCHIVIO DIOCESANO GUBBIO, Fondo del Capitolo della Cattedrale, II C 15, c. 13r.)

Le miniature del manoscritto sono state realizzate dal miniatore Venturella di Pietro attivo a Perugia nei primi decenni del secolo XIV. Nelle iniziali figurate Venturella segue un modello decorativo tipico della miniatura perugina di inizio 300 mentre nella parte figurata si dimostra un imitatore di Giotto (storie dell'infanzia di Cristo nella Chiesa Inferiore di San Francesco in Assisi). Addirittura nella miniatura raffigurante la CONFESSIONE DEGLI INFERMI la figura del frate alle spalle del sacerdote è identificata con San Francesco per i segni delle stimmate.

L'iconografia di San Francesco nelle incisioni

Da Roma, collezione privata

2.1)

n. 1 Albrecht Durer (1471 – 1528), San Francesco riceve le stimmate, Xilografia, 1500-1528
mm 212x145

2.2)

n.1 Luca di Leida (1494-1533), Stimmate di San Francesco, Bulino, 1514
mm 104x83

2.3)

n.1 Federico Barocci (1535-1612), Perdono di Assisi, Acquaforte, 1581
mm 525x325

2.4)

n.1 Federico Barocci (1535-1612) Stimmate San Francesco, Bulino e Puntasecca, 1594
mm 225x145

2.5)

n.1 Niccolo' Boldrini (1500 circa –dopo il 1566), Da Tiziano Vecelio (1488/90 – 1576), Stimmate San Francesco, Xilografia
mm 295x434

2.6)

n.1 Agostino Carracci (1557 –1602) da Francesco Vanni (1563 – 1610), Estasi di San Francesco, Bulino, 1595
mm 235x295

2.7)

n.1 Raphael Sadeler I (1560/61 – 1628-32), da Francesco Vanni (1563 – 1610), Estasi di San Francesco, Bulino, 1590-1600
mm 247 x 178

2.8)

n.1 Cornelis Cort (1530-1578), da Girolamo Muziano, Stimmate di San Francesco, Bulino, 1567
mm 553x417

2.9)

n.1 Pietro Faccini (1562? – 1602), San Francesco e l'Angelo, Acquaforte, 1590
mm 336x245

2.10)

n.1 Francesco Villamena (1564-1624), da Federico Barocci, Stimmate di San Francesco, 1600
mm 514x354

2.11)

n.1 Francesco Villamena (1564-1624), F. Philippus De Rebaldis a Ravenna Ord. Min. Conv., bulino, 1600-1624
mm. 284x203

2.12)

n.1 Francesco Vanni (1564-1610), San Francesco e la Vergine Maria, Acquaforte, 1600 ca.

mm 257x211

2.13)

n.1 Raphael Sadeler I (1560/61 – 1628-32), da Piazza Paolo detto Fra Cosimo Cappuccino, San Francesco morente ha la visione dell'Angelo che suona un violino, Bulino, 1604

mm. 282x405

2.14 - 2.31)

n. 18 Raffaello Schiaminossi (1572 -1622) e Dominico Falcini (1575-1632), Episodi di San Francesco a La Verna, Acquaforte e Bulino, 1602

mm 320 x 460 ciascuna

2.32)

n.1 Raffaello Schiaminossi (1572 -1622), Predica di San Francesco, Acquaforte, 1602

mm. 453 x 317

2.33)

n.1 Giovanni Domenico Picchianti (fine Sec. XVII) da Paul Pier Rubens (1577-1640) su disegno di Francesco Petricci (1660-1719), San Francesco in preghiera, Acquaforte, 1690-1699

mm 465x335

2.34)

n. 1 Giovanni Francesco Grimaldi detto il Bolognese (1606-1680), Acquaforte, 1670

mm. 323x460

2.35)

n.1 Alessandro Mochetti (1760-1812), Franciscus Pauper Et Humilis Coelum Dives Ingressus, Bulino

mm 322x208, mm 200 x 300

36)

n.1 Bruno da Osimo (1882-1962), Il saluto Della Verna a San francesco, Xilografia, 1942

mm 380x500

2.37)

n.1 Adolfo De Carolis (1874-1928), Epifania di San Francesco, Xilografia, 1925

mm 222x137

2.38 - 2.45)

n.8 Pietro Parigi (1892-1990), Episodi della vita di San Francesco, tavole fuori testo da Vita e poesia di San Francesco, Xilografie, 1926

mm 155x225 ciascuna

3.a

I *Fioretti* di San Francesco e altri libri sul Lupo di Gubbio Biblioteche e collezioni non eugubine

- *Fioretti di San Francesco*
Napoli, Biblioteca Nazionale, Ms XIII F 30
- *Nuovi fioretti del serafico padre S. Francesco, & di molti suoi discepoli, & seguaci [...]*, Venezia 1597
Foligno, Biblioteca Dante Alighieri, G F-36-1-40 (Inv. 20852)
- Francesco Villamena, *San Francesco e il lupo in S. Francisci istoria cum iconibus aere [...]*, Roma 1594
Bologna, Biblioteca del convento di San Francesco di Bologna, Convento S. Francesco, Piazza Malpighi 9, 40123

Da Assisi, Biblioteca Sacro Convento, dono E. Genovesi.

- Fritz Kunz, *Der Heilige Franz von Assisi*, von Fritz Kunz, mit tex von Heinrich Federer, München, Verlag der Gesellschaft, München für christliche Kunst, 1908
- Sophie Jewett, *God's Troubadour. The story of Saint Francis of Assisi*, illustrated by Elinore Blaisdell, New York, Thomas Y. Crowell Company, (1910) 1940
- *Die Blümlein des heiligen Franziskus von Assisi*, Carl Weidemeyer, Insel Verlag, Leipzig, 1911
- Eugène Burnand, *Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise*, Traduction de Teodor De Wyzewa, Illustrées par Eugène Burnand, Nancy - Paris – Strasbourge, Berger-Levrault, 1920
- Charles M. Gere, *Un mazzetto scelto di certi Fioretti del Glorioso Poverello di Cristo San Francesco di Assisi insieme col Cantico al Sole del medesimo*, with woodcut illustrations by Charles M. Gere, engraved by W.H. Hooper, London, Ashendene press 1904, (ed. 1922 con 52 xilografie, rispetto a quella del 1904 con 10) [*verif. se nell'ediz. 1904 c'è l'illustr. con SFL*]
- Charles Doudelet, *Fioretti di Sancto Francesco*, illustrazioni di Carlo Doudelet, Spoleto, C. Argentieri 1923
- Ephrem De Kcynia, *Fioretti. Les Petites Fleurs de S. François d'Assise*, Aquarelles du P. Ephrem Maria de Kcynia, Preface par le cardinal Mercier, Malines, s.e. 1925
- Pedro Subercaseaux, *Saint François d'Assise*, d'après les aquerelles de P. Subercaseaux Errazuriz Moine Bénédictin de Solesmes, Boston, Marshall Jones Company, 1925
- Duilio Cambellotti, *I Fioretto di S. Francesco – Il Cantico del Sole - Le Considerazioni sulle Stimmate*, Illustrazioni e fregi di Duilio Cambellotti, Roma Editrice San Francesco 1926
- Quaderno per scuola copertina da *Francesco d'Assisi: poeta, italiano, santo*, testo e xilografie di Remo Branca, Sassari, Ed. Libertà, 1926.
- Jose Segrelles, *Floreillas de San Francisco de Asís*, ilustraciones de José Segrelles, Barcelona – Madrid, Biblioteca Franciscana, 1926
- Émile Bernard, *Les Petites Fleurs de Saint François*, illustrée de bois dessinées et gravées par Emile Bernard, trad. par Maurice Beaufreton, Paris, Vollard, 1928

- Umberto Brunelleschi, *Les Petites Fleurs de Saint François d'Assise*, choisies et traduites par Frederic Ozanam, illustrations de Brunelleschi, Paris, Gibert Jeune, Libraire d'amateurs
- *Les Fioretti de saint François*, introduction et traduction de Omer Englebert, Paris, le Club du meilleur livre, 1957 [illustrazioni di Philip Galle, 1587]
- Edy Legrand, *Les Fioretti. Les petites fleurs de saint François d'Assise, suivies de Quatre considérations sur les stigmates et de la légende des trois compagnons complétées par des textes franciscains*, choisis et traduits du toscan et du latin précédés d'une introduction par le Père Adalbert Hamman Franciscain, préface de Daniel-Rops de L'Académie Française, illustrés par Edy Legrand, Paris traduction du livre, 1964-1965
- *The Little Flowers of Saint Francis of Assisi*, in the first english translation revised and emended by Dom Roger Hudleston, with an introduction by Arthur Livingston, ill. by Paolo Molnar, New York, Heritage Press, 1965
- Valentino Turetta, *Saint François d'Assise*, illustrations du Prof. G[iovanni Luigi] Bizzotto, Santa Maria degli Angeli-Assisi, 1977
- *Francis of Assisi*, Chiara Lorenzini, Assisi, Minerva, 1991
- Bartolomeo Rossetti, *San Francesco seconno noantri*, disegni di Lucio Trojano, Santa Maria degli Angeli, Porziuncola, 1994

Da Assisi, Biblioteca Sacro Convento, Centro Documentazione Francescana.

- *Blütenkranz des heiligen Franciscus von Assis*, mit Initialen von F. H. Ehmcke, Jena, Diederichs, 1905
- *I Fioretti di sancto Francesco*, illustrati da Attilio Razzolini, Firenze 1908
- Maurice Francis Egan, *Everybody's St. Francis*, with pictures by M. Boutet de Monvel, New York, The Century Co., 1912
- Maurice Denis, *Petites Fleures de Saint François de Assise, traduites de l'italien par André Pératé, illustrées par Maurice Denis*, Paris, Jacqurs Beltrand, 1913
- *The Little Flowers of Saint Francis of Assisi*, translated from the Italian, and edited by Cardinal Manning, illustrations from paintings by F. Cayley-Robinson, Boston, T. N. Foulis, 1915
- Vittorino Facchinetti, *La storia del Poverello di Assisi narrata ai giovanetti*, figurazioni di Vittorio Polli e disegni di G. Grondona, Milano, Casa Editrice S. Lega Eucaristica, 1920
- *I fioretti di Santo Francesco per la gioventù e per il popolo*, a cura di Zeffirino Lazzeri, prefazione di Luigi Luzzatti, illustrazioni di Alaide Vanzetti, Firenze, Giulio Giannini & figlio ed., stampa 1925
- Eugène Burnand, ... 1920
- *Der Blumenstrauss des Heiligen Franziskus von Assisi*, Wörishofen, 1921, tavole di Otto Grassl
- *Legenden vom heiligen Franz*, Übertr. von Karl Toth. Bilderschmuck von Maximilian Liebenwein, Zürich [u.a.], Amalthea-Verl., 1922
- *I Fioretti di santo Francesco*, Armando Roversi Ala, Terni, Alterocca, 1925

- *I fioretti di Santo Francesco per la gioventù e per il popolo*, a cura di Zeffirino Lazzeri, prefazione di Luigi Luzzatti, illustrazioni di Alaide Vanzetti, Firenze, Giulio Giannini & figlio ed., stampa 1925
- *I Fioretti di santo Francesco*, disegni di Armando Roversi Ala, Terni, Stabilimento poligrafico Alterocca, 1925
- Maria Luisa Fiumi, *Leggende franciscane*, disegni di C[arlo G.] Venanzi, [copertina di Dino Tofani], Bemporad, Firenze, 1926
- *I fioretti di santo Francesco*, incisioni di Adolfo de Carolis, Bologna, Zanichelli, 1926
- *Florinhas do glorioso sao Francisco de Assis e seus frades*, tradução, introdução e notas do p. Aloysio Thomaz Gonçalves, ilustr. de Raquel Roque Gameiro Ottolini, 1926, Braga, Boletim mensal, 1926
- *I Fioretti di san Francesco*, introduzione e note di Fausta Casolini, prefazione del p. Vittorino Facchinetti o.f.m., illustrazioni di Giovanni Minguzzi, Milano, Agnelli, 1926
- *Vita e poesia di san Francesco: narrazioni scelte dai Fioretti, dalle Considerazioni sopra le stimmate e da altre opericciuole francescane*, precedute da uno studio introduttivo e accompagnate da note, Mario Chini, con xilografie di Pietro Parigi, Firenze, Bemporad, 1926
- *L'araldo del gran re. Breve vita di s. Francesco d'Assisi*, A. Colombo; illustrazioni e fregi di [Giulio] Cisari, Firenze: Bemporad, 1926
- *I fioretti di s. Francesco d'Assisi*, da un codice della Biblioteca Reale di Torino, a cura del p. Francesco Sarri dei Minori, Firenze, Ed. Vallecchi, stampa 1926 [riproduce vignette già pubblicate da Remondini c. 1660 e riedite nel 1783]
- *Saint François d'Assise et les Fioretti*, d'après Ozanam, avec la notice du P. Lacordaire sur Frédéric Ozanam, Préface de l'abbé Félix Klein, Illustrations de Maurice Lavergne, Paris, Editions Spes, 1927
- *The Little Flowers of Saint Francis of Assisi*. Illustrated by Paolo Molnar, Dom Roger Huddleston The Limited Editions Club New York, 1930 [ed. 1965]
- *I fioretti di S. Francesco* / editi dal p. Filippo Graziani; illustrati dal p. Leone Bracaloni, Assisi, Tip. Porziuncola, stampa 1931
- *Il leggendario dei Santi*, narrato da Don Cesare Angelini; illustrato da Andrea Fossombrone, Torino, UTET, 1940
- Piero Bargellini, *San Francesco*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1941. Copertina di Enrico Montalto di Fragnito
- Anna Evangelista, *Il principe dei poveri*, illustrazioni di Morici [Gino Morici 1901-1970] Roma, Società Apostolato Stampa, 1943
- *Vita di S. Francesco d'Assisi*, narrata da Luigi Orsini, illustrata da Marina Battigelli, Firenze, Sansoni, 1947
- *Floreçillas de San Francisco contadas a los niños*, Maria Da Luz Sobral, Trad. del portugués por Juan Gutiérrez Gili, Ilustr. de Raquel Roque Gameiro y Rui Roque Gameiro, Barcelona, Luis Gili, 1948

- Giovanni Pihan, *San Francesco d'Assisi*, traduzione dal francese di A. Malagoli, illustrazioni di Frédéric-Antonin Breyse, Torino, Libr. Dottrina Cristiana, (1952), 1957
- *Les Fioretti de saint François*. Introduction et traduction de Omer Englebert, Paris, le Club du meilleur livre, 1957, con illustrazioni da una *Vie de Saint François*, Paris, 1624, forse di Philip Galle. Ma solo se vi è una selezione di Fioretti illustrati pre-Novecento
- *I Fioretti di san Francesco*, a cura di G. Sabatelli. Xilografie di Giovanni Michelucci (1920). Verna 1966, seconda edizione 1976 [*verif. se c'è l'illustr. con SFL*]
- *Frate Francesco e i suoi fioretti*, disegni di Dino Battaglia, testo a cura di Laura Battaglia e Giovanni M. Colasanti, 2. ed., Padova, Edizioni Messaggero, Padova, 1976
- Francesco Tullio Altan, *Franz*, Milano, Bompiani, 1981
- *Fratello lupo, sorella cicala. Storie dal vero: raccontano gli incontri di San Francesco con gli animali*, Armando Moore; illustrazioni di Anna Curti, Roma, Paoline, 1981
- *I fioretti di San Francesco*, testo liberamente adattato da Maria Bernardini, illustrazioni di Brenda Hunter, Firenze, Giunti-Nardini, 1981
- Ferenc Pintér, *I Fioretti di San Francesco*, Milano, Mondadori, 1981
- *I Fioretti di san Francesco d'Assisi*, secondo la versione in umbro volgare del 15. secolo, illustrati da Fausta Beer, S. Maria degli Angeli, Porziuncola, 1982
- *Dietro a Francesco. Tracce di una contemplazione*, 10 disegni a china di Gunvor Hellstrom Cini, [S.l.], Porziuncola, stampa 1983
- *I fioretti di S. Francesco*, opera grafica di Franco Prosperi, Assisi, 1997

Dalla Biblioteca del Convento della Verna - Chiusi della Verna (AR)]

- André Dussarhou, *Les Fioretti de Saint François d'Assise* traduits en français et annotés par R. Jacquin, d'après l'édition Césari publiée à Vérone en 1822 précédés d'une étude de M. de Gandillac professeur à la Sorbonne, illustrés d'enluminures en couleurs par A. Dussarhou et suivis d'études originales de P. Willibrord Van Dijk, de A. Dussarhou et de P. Bouchet. Gravure sur bois par P. Bouchet. Coffret dos cuir, 5X22 cm., Paris, Club du Livre, Collection "Heritage du Temps", 1966

Da reperire

- *Les petites fleurs de saint François d'Assise*, traduites par A.-F. Ozanam, bois gravés de Constant Le Breton, Paris, La Tour d'Ivoire, 1926
- *I Fioretti di San Francesco* (a cura di Giorgio Petrocchi), litografie di Francesco Messina, Alpignano, Stamperia Tallone, 1972 [*varie Biblioteche, v. OPAC SBN*]
- Gusztav Vegh, *Assisi Szent Ferencz Viràgos Kertje. Fioretti* (Budapest, Kaposy József, 1921), Budapest, V, Korall-Utoza, 1921
- *I Fioretti di San Francesco* (a cura di Giorgio Petrocchi), litografie di Francesco Messina, Alpignano, Stamperia Tallone, 1972
- John Buscema, *Francis Brother of the Universe*, Marvel Comic Group 1980 [Market on-line, c. 30 euro]

3.b

I *Fioretti* di San Francesco e altri libri sul lupo di Gubbio. Biblioteche e collezioni eugubine

Da Gubbio, Biblioteca Convento san Francesco.

- *Fioretti Sancto Franciescho. Codice di Amaretto Mannelli 1936*, Argentieri Spoleto 1923
coll. D 51
- *I Fioretti di Santo Francesco*, introduzione e note di Giovanni Bastianini, illustrazioni copertina e tavola f.t. di Maria Spiller, Edizioni pro Civitate Christiana, Assisi, ...
coll. FRA II F 81
- *I fioretti di san Francesco*, con prefazione e note di Luciano Canonici, S. Maria degli Angeli, Porziuncola, imprim. 1982
coll. FRA II F 119
- *I Fioretti di san Francesco d'Assisi secondo la versione in umbro volgare del XV Secolo*, illustrati da Fausta Beer, S. Maria degli Angeli, Porziuncola, 1982
coll. FRA II F 66

Da Gubbio, collezioni private

- *I Fioretti di San Francesco*, con introduzioni e commento di Gerolamo Bottoni, Milano, Carlo Signorelli Editore, 1925
- M. Truman, alias Tertius, *The Chronicle of Brother Wolf*, Mowbray & Co., London-Oxford; Morehouse-Gorham Co. New York, 1939 (ed. Londra, A.R. Mowbray & Co., 1952). Le illustrazioni sono di Jane Margaret, Sister of the Community of Saint Mary the Virgin. Narra dell'amicizia del lupo e Francesco, dopo la "conversione"
- M. Truman, alias Tertius, *The Chronicle of Brother Wolf*, Mowbray & Co., London-Oxford; Morehouse-Gorham Co. New York, 1939 (ed. Londra, A.R. Mowbray & Co., 1939)
- *I Fioretti di San Francesco, con le Considerazioni sulle Stimate, le Vite di fra Ginepro e del beato Egidio e il Cantico di Frate Sole*, a cura di F. Giacomo Fiori, Firenze, Nerbini 1943
- *Fioretti di S. Francesco*, Assisi, Casa Editrice Francescana, 1943
- *San Francesco e il lupo di Gubbio*, Milano, Sagdos Off. Grafiche, 1943
- P. Isidoro Numis O.F.M., *L'araldo del gran Re*, Atripalda, Tipografia Imbimbo & Pellicchia, 1951
- Abbé Jean Pihan, *Saint Françoise d'Assise*, illustrations de F.A. Breyse, Paris, Editions Fleurus, 1952
- O. Visentini, *L'araldo del gran Re*, illustrazioni di Golpe (Wolfgang Peretti Poggi), s.l. 1963,
- Iniesta, *Dicen las Florecillas ...*, Madrid, Editorial Dalmáu Carles Pla, S.A., Gerona – Madrid, 1965
- H. Hesse, *Francesco d'Assisi e l'infanzia di San Francesco d'Assisi*, Sagurco Edizioni, 2005
- *Laudato sii. Il Cantico di san Francesco*, tavole di Silvia Colombo, Milano, Paoline, 2008

- *The Prayer of S. Francis. Francis of Assisi*, illustrated by Giuliano Ferri, New York, Mahawa, Paulist press, 2013
- *La storia di San Francesco*, testi di Francesca Fabris, illustrazioni Giusy Capizzi, Trapani, Il Sicomoro, 2015
- *Pregchiere di San Francesco di Assisi*, Padova, Messaggero, 2017
- *St. Francis and The Wolf*, text and illustrations by L.M. Zecca, USA, Foglia Press, 2017
- E. Bourg Nicholson, *Brother Wolf*, Cumberland, Chrism Press, 2021
- Ceriani, *Lupo mio fratello. Di come Francesco fece amicizia con la paura*, Milano, ITL, 2024
- S. Bertinetto, *Storie di San Francesco*, con testi di Enzo Fortunato – Giuseppe Possa – Giorgio Segato, Ancora, Milano,
- *I Fioretti di San Francesco trascritti e illustrati da Venturino Venturi*, Firenze Edizioni Pananti, 1985
- Lene Mayer-Skumanz (testo), Elisabeth Singer (immagini), *Franziskus und seine Gefährten*, Innsbruck-Wien, Tyrolia-Verlag, 1995
- *I Fioretti di San Francesco*, illustrazioni Fabio Sironi, Gubbio, Unaluna, 2011
- *Les Petites Fleurs de saint François d'Assise*, traduites de l'italienne par André Pératé, illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand, Paris, L'Art Catholique, 1920
- Albero Benevelli (testo), Loretta Serofilli (illustrazioni), *Fratello Sole*, Padova, Messaggero, 2009
- H. Hesse, *Francesco d'Assisi*, disegno di copertina di Gertrud M. Nelsen, Prato, Piano B, 2012
- *San Francesco e il Lupo da i Fioretti*, illustrazioni di Fabio Sironi, Gubbio, Unaluna, s.d., [tre copie]
- F. Accrocca, *Frate Lupo. Storia e leggenda di un delizioso fioretto francescano*, immagine di copertina di Sergio Albano, Santa Maria degli Angeli – Assisi, Porziuncola, 2013
- Mario Gardini (testo), Erika Cunja (illustrazioni), *San Francesco e il lupo di Gubbio*, Castelnuovo del Garda (VR), Edizioni del Baldo, 2018
- *Fratello Lupo, Sorella Arte. Il Cap. XXI dei Fioretti di san Francesco nell'iconografia eugubina*, testo di Ettore A. Sannipoli, Gubbio, TMM, 2013
- Carta di Gubbio 1982. VIII Centenario Francescano. Seminario internazionale “Terra Mater”, Perugia, Stampa Urbani, 1982
- Claude Quinard, *Le loup de Gubbio ou le miracle de Saint François d'Assise*, illustrazioni di Félix Jobbé-Duval, Paris, Éditions Spes, s.d. [1945?]
- *How St. Francis tamed the Wolf*, retold by Elizabeth from the legend of St. Francis of Assisi with pictures by Gerald Rose, London, Faber and Faber Ltd., 1963²
- *Cinque paesi una visione. Five Countries One Vision*, in copertina piatto in maiolica a lustro di Giampietro Rampini, Gubbio, EFG, 2016

- C. Frugoni, *San Francesco e il lupo. Un'altra storia*, illustrazioni di F. Feltracco, Milano, Feltrinelli, 2013

4

L'iconografia di San Francesco e il lupo nelle cartoline e negli annulli postali

Da Gubbio, collezione privata

- n. 94 + alcune "figurine" (94 compresi gli annulli) quindi, considerando una minima scrematura, ca. 80 pezzi.

QUADRO ECONOMICO DI COSTO PRESUNTO	
USCITE	IMPORTO
Allestimento spazi museali (Museo civico, Logge, Museo Diocesano)	80.000,00
Trasporto opere (Museo civico, Logge, Museo Diocesano)	70.000,00
Assicurazione, loan fee, progettazione e coordinamento	15.000,00
Comunicazione	10.000,00
Rimborsi alle società di gestione (Gubbio cultura e associazione diocesana)	65.000,00
Catalogo	30.000,00
Tecnologie immersive innovative	50.000,00
COSTO TOTALE DELLA MOSTRA	320.000,00
ENTRATE	IMPORTO
Introiti da bigliettazione e bookshop	130.000,00
Comune di Gubbio (iscritti a bilancio)	60.000,00
Fondazione Perugia (già destinati)	30.000,00
Diocesi di Gubbio (già destinati)	30.000,00
Enti Regionali o Ministeriali	35.000,00
Sponsor privati	35.000,00
ENTRATE	320.000,00

